

L'ATTIRAIL

Ciné-Concert

GRASS - A NATION'S BATTLE FOR LIFE 1925

La lutte d'un peuple pour la vie

THREE BAD MEN 1926

Trois sublimes canailles

SOUTH 1919

L'héroïque expédition en Antarctique

de Sir Ernest Shackleton 1914-1916

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE 1925



Les ciné-concerts

Depuis 2008, L'Attirail s'est spécialisé dans la création de ciné-concerts (en partenariat avec Cannes Cinéma pendant 10 ans) et joue régulièrement sur des films muets allant du documentaire à la comédie en passant par le western et le burlesque dans des festivals, des théâtres et des cinémas.

Les ciné-concerts de L'ATTIRAIL sont le résultat de créations longues et réfléchies et toute l'expérience du travail de musique à l'image du groupe y est mise à contribution.

Le but est à chaque fois le même : permettre au plus grand nombre de voir des films presque centenaires sans s'ennuyer une seconde, et pour cela le discours musical de L'Attirail est toujours accessible et en parfaite adéquation avec les images.

Les albums

Créé il y a 25 ans par Xavier Demerliac, L'ATTIRAIL est un groupe instrumental jouant une musique acoustique imaginaire qui mélange avec humour frontières et géographie.

Dès son premier album le groupe séduit la critique par son style : musique décalée, post-tradition, mix de cultures et de sonorités, ponts entre L'Est et l'Ouest, entre puristes de la tradition et adeptes de la modernité.

15 albums sont sortis à ce jour, dont plusieurs ont été sélectionnés FIP et font partie des 40 meilleurs albums de l'année du Transglobal World Music Chart (2015, 2021, 2023).

L'Attirail, totalement libre de toute contrainte et doté d'une créativité hors du commun, compose un mélange doux et intense d'émotions et de couleurs. Il éveille nos sens grâce à une multitude de ressources sonores et toujours instrumentales. (Diariofolk - novembre 2025)

Les musiques de L'ATTIRAIL accrochent toujours par leur fluidité et leur simplicité alors qu'elles sont extrêmement fouillées et travaillées. (Electrik Bamboo – août 2020)

Leur musique dégage un doux sentiment de liberté combinant avec talent une part de rêve, de poésie, de nostalgie et de pittoresque. (Music Actu – août 2020)

Le cinéma

le groupe a enregistré plusieurs musiques de film (Mon Meilleur Ami de Patrice Leconte, Peau Neuve d'Emilie Deleuze) et aussi de téléfilms (Tout est Permis, Charmants Voisins...).

Sa musique est régulièrement utilisée dans des longs métrages (dernièrement Qui a tué Lady Winsley d'Hiner Saleem), des bandes annonces (Taxi Téhéran), des documentaires et des publicités (Microsoft, Amora...).

<https://open.spotify.com/artist/4EKBLZssSEy0BXCPlpBAPV>

<https://www.deezer.com/fr/artist/54313>



GRASS A NATION'S BATTLE FOR LIFE

La lutte d'un peuple pour la vie

États-Unis, 1925, 71 mn
Film muet (documentaire) de Merian Cooper et Ernest Shoedsack.

Projection en DVD.

Création 2020 produite par
La Communauté de Communes du Pays de Bray.
Ciné-concert tout public à partir de 5 ans.



Le combat pour la vie d'un peuple kurde oublié, les Bakhtiari, qui doivent absolument rejoindre des pâturages verts en Iran. 50 000 hommes et 50 000 têtes de bétail affrontent la montagne, le froid, la neige et le désert. Le premier documentaire mythique du cinéma avec *Nanouk, l'esquimau* (1922) et le dixième ciné-concert de L'Attirail.

Juste après le premier grand documentaire du cinéma, *Nanouk, l'esquimau* de Robert Flaherty sorti en 1922, les deux compères aventuriers Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, futurs créateurs de *King Kong*, se lancent dans une épopée ethnographique. *Grass*, tourné en 1924, pousse la porosité entre fiction et documentaire bien plus loin que Robert Flaherty ne l'avait fait avant eux. Toutefois, nul ne peut véritablement dire si les deux compères ont vraiment profité de la brèche creusée par Flaherty – Merian C. Cooper disait, à la fin de sa vie, qu'ils n'avaient jamais vu *Nanouk, l'Esquimau* (1922) au moment où ils réalisent *Grass*.

Quoi qu'il en soit, il est intéressant de voir qu'en plus de son caractère anthropologique, *Grass* a aidé à dresser des codes de représentation d'un certain type de cinéma documentaire, dont beaucoup de films jusqu'à aujourd'hui peuvent réclamer l'influence.

Tourné dans les montagnes iraniennes, *Grass* accompagne la migration d'un peuple, les Bakhtiari, à travers fleuves et pics montagneux pour rejoindre une région plus accueillante de la grande Perse. Si le film est un vrai document ethnologique sur ce peuple migrateur, il tire surtout sa force de ses séquences et images spectaculaires. Tel un péplum, le film réunit à l'écran, et parfois dans un même plan, plus de 50 000 hommes et 50 000 têtes de bétail. L'escalade d'un flan de montagne par tout ce petit monde, de même que la traversée dangereuse d'un lit de fleuve énervé, donne au film un souffle épique incomparable, et en bien des points, supérieur à celui du film de Robert Flaherty.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=3Bm2dFJ4z9Q>

DISTRIBUTION

Chadi Chouman : guitare, banjo, bouzouki
Xavier Demerliac : guitares acoustique et électrique
Alexandre Michel : clarinette, flûtes, monocorde
Clément Robin : accordéon, clavier



THREE BAD MEN

Trois sublimes canailles

États-Unis, 1926, 92 mn

Film muet de John Ford

Projection en DVD

Création 2018 pour le festival de ciné-concerts de Porspoder

Ciné-concert tout public à partir de 8 ans.



Dernier western muet de John Ford, *Trois sublimes canailles* inverse les valeurs et redéfinit la barrière entre le Bien et le Mal.

À la fin du XIX^e siècle, trois hors-la-loi recherchés décident de se joindre à la ruée vers l'or. En chemin, ils prennent sous leur protection une jeune orpheline. « *Ils avaient l'habitude de trouver des chevaux qui n'avaient jamais été perdus* », telle est la description que nous fait John Ford de ces trois sublimes canailles lors de leur première apparition. On devine dès lors l'aspect humoristique de ce film qui nous offre aussi des plans majestueux sur les montagnes et les gigantesques plaines de l'Ouest, une figuration imposante, de splendides images de la lente progression des caravanes vers le point de départ de la course vers la terre promise, un fabuleux travelling latéral sur le rassemblement en ligne des chariots et en clou du spectacle une course hallucinante.

Avec ce ciné-concert, on retrouve l'univers western décalé des derniers albums du groupe et notamment la Trilogie du grand Ouest (sélection FIP).

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=3YdMb88kBaM>

DISTRIBUTION

Chadi Chouman : guitare, banjo, percussions

Xavier Demerliac : guitares acoustique et électrique, guitare baryton

Alexandre Michel : clarinette, flûtes, monocorde

Clément Robin : accordéon, clavier, guitare

L'ATTIRAIL
Ciné-Concert

SOUTH

*L'Héroïque Expédition en Antarctique
de Sir Ernest Shackleton 1914-1916*

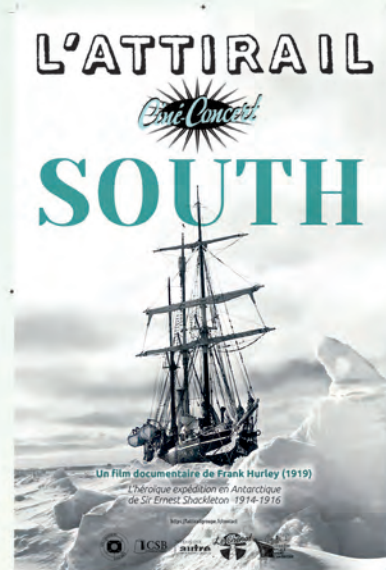
South

Royaume-Uni, 1919, 70 mn

Film muet de Frank Hurley

Projection en DVD

Création 2025 pour le festival Mondes Polaires de Porspoder
Ciné-concert tout public à partir de 5 ans.



South, à travers l'objectif du photographe australien Frank Hurley, raconte l'expédition du navire britannique l'Endurance mené par Ernest Shackleton qui emmena 28 hommes et 70 chiens depuis la Géorgie du Sud et les Îles Sandwich du Sud en direction du Pôle Sud, à la veille de la Première Guerre mondiale. Ce fut un immense échec mais un échec magnifique : tous les membres de l'Endurance survécurent.

Pourtant, après quelques mois de traversée sur les eaux gelées, leur bateau finira bloqué pendant neuf longs mois, prisonnier de la glace, avant d'être définitivement détruit sous la pression des glaciers en formation puis abandonné. Sous-équipés et évidemment sans aucun contact possible avec l'extérieur, ils finiront, après avoir dérivé sur la banquise par de températures atteignant parfois les -45°C , par atteindre avec leurs canots de sauvetage l'île de L'Éléphant. Shackleton et cinq de ses hommes repartirent dans des conditions abominables avec un des canots en direction de la Géorgie du Sud à plus de 1000 km de là, pour y chercher de l'aide. Il y arrivera mais mettra deux ans avant de récupérer tous ses compagnons d'infortune.

DISTRIBUTION

Chadi Chouman : guitares, banjo, percussions

Xavier Demerliac : guitares, cigar box

Alexandre Michel : clarinette, monocorde

Clément Robin : accordéon, clavier

Ciné-Concert

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

Etats-Unis, 1925, 80 mn
Film muet d'Ernst Lubitsch d'après la pièce d'Oscar Wilde
Projection en DVD
Ciné-concert tout public à partir de 10 ans.



Après des années d'exil, la mère de Lady Windermere, Mrs Erlynne, est bien décidée à réintégrer la haute société britannique dont elle fut jadis exclue. Elle trouve un protecteur en la personne de son gendre, qui a accepté de lui payer une rente si elle ne révélait pas sa véritable identité à sa jeune épouse qui imagine que sa mère était une femme vertueuse. Malheureusement, Lady Windermere découvre le livret de comptes de son mari. Un quiproquo qu'est bien décidé à exploiter l'intrigant Lord Darlington qui convoite la jeune femme.

Ernst Lubitsch fut quasiment l'inventeur de ce que l'on appelle aujourd'hui la comédie américaine. L'éventail de Lady Windermere est l'une des œuvres les plus soignées de sa carrière : un bijou incontournable du cinéma muet.

Ce qui explique qu'il soit considéré par la presse comme un des dix meilleurs films de tous les temps.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=qMEwdnipPHw>

DISTRIBUTION

Chadi Chouman : guitare folk, banjo
Xavier Demerliac : guitares acoustique et électrique
Clément Robin : accordéon, harmonica

//// CONTACTS ////

Diffusion & Artistique

Xavier Demerliac

+33 (0)6 09 91 47 44

lattirailxavierdemerliac@gmail.com

Technique

Marc Roitg

+33 (0)6 86 89 59 11

marcoroitg@gmail.com

Production, édition & distribution

Ira Wizenberg

+33 (0)6 85 96 51 12 ira@csbprod.com

